

Biografije:

Nevena Đoković je diplomirala solo pevanje na FMU u Beogradu u klasi prof. Nikole Kitanovskog, u čijoj klasi trenutno pohađa doktorske studije. Završila je MŠ *Dr Vojislav Vučković* u Beogradu, u klasi prof. mr Mirjane Komnenović. Dobitnica je brojnih prvih nagrada i laureata na međunarodnim i republičkim takmičenjima, od kojih izdvaja Međunarodno takmičenje *Lazar Jovanović* u Beogradu i *Nikola Cvejić* u Rumi. U Narodnom pozorištu u Beogradu je debitovala 2021. godine, ulogom Amora u operi *Orfej i Euridika* K. V. Gluka, a redovno nastupa i u drugim operama. U Pozorištu na Terazijama od 2022. godine tumači glavnu žensku ulogu u kulturnoj predstavi *Fantom iz opere*. U istom pozorištu tumači uloge i u drugim predstavama. Takođe, redovno nastupa i u Operi i teatru *Madlenijanum*. Nastupala je na koncertima u okviru festivala *Classical Musical Festival* u Puli i IMVAJ u Jerusalimu, kao i u Kalkuti sa *KO No limit ensemble*. U Bizeovoj operi *Karmen* u organizaciji *Opera na vodi*, tumačila je ulogu Fraskite u podeli zajedno sa Davidom Bižićem, Zoranom Todorovićem i Sanjom Anastasiom. Sarađivala je sa brojnim dirigentima. Usavršavala se radeći sa istaknutim operskim pevačima, kao što su Eva Mei, prvakinja Milanske skale, sa prvakinjama opere Narodnog pozorišta u Beogradu Jadrankom Jovanović i Sanjom Kerkez, Marijom Temeši, operskim ambasadorom i glavnim pedagogom Mađarske državne opere, Snežanom Stamenković, a u oblasti glume u radu sa glumcima Nebojšem Glogovcem i Sofijom Juričan. Angažovana je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu kao istraživač – pripravnik.

mr **Slavko Nikolić** (Kragujevcu) magistar je umetnosti i grafički inženjer, magistrirao je na FMU u Beogradu 1994. godine u klasi prof. Zvonimira Krnetića kao student generacije. Kao operski i koncertni pevač, nastupao je na najpoznatijim evropskim scenama sa jugoslovenskim i srpskim simfonijskim orkestrima: Beogradskom filharmonijom, simfonijskim orkestrom Narodnog pozorišta, Umetničkim ansamblom *MO Stanislav Binički*, Simfonijskim orkestrom RTS, Narodnim orkestrom RTS, orkestrima italijanskog RAI, austrijskog ORF, kao i s stranim i domaćim dirigentima: M. Teodorakisom, K. Trikolidisom, M. Načevim, G. Sinijem, M. Janoskim, M. Jaguštom, A. Šurevim, B. Sudićem, D. Savićem, J. Šainovićem, P. Medakovićem. Nastupao je u evropskim zemljama između ostalog u Francuskoj (osam puta u Parizu), Velikoj Britaniji (dva puta u Londonu), Mađarskoj, Italiji, Austriji, Švedskoj, Rumuniji, Bugarskoj i Grčkoj. Njegov repertoar obuhvata vodeće tenorske uloge u operama Verdija, Pučinja, Rosinija, Đordana, Čajkovskog, Gounoda i drugih, kao i raskošan koncertni repertoar. Nastupao je sa mnogim priznatim jugoslovenskim umetnicima: Radmilom Bakočević, Ljiljanom Molnar Talajić, Živanom Saramandićem, Gordanom Jeftović, Goranom Gligorićem, Višnjom Pavlović, Jadrankom Jovanović, Suzanom Šuvaković Savić i drugim. Često izvodi dela savremenih srpskih kompozitora od kojih su mnoga zabeležena kao trajni snimci i arhivirani u fonoteci RTS-a. Nastupao je i na značajnim festivalima: BEMUS, Dubrovačke letnje igre, Barski ljetopis, Mokranjčevi dani, *Mermer i zvuci*, NOMUS, JHS, Sindelićevi dani i drugi. Kritičari dnevnih listova Novosti, Politika, Borba, Blic, Glas javnosti i TV Novosti listom su isticali lepotu njegovog glasa koji je postavljen na najboljim principima belkanta, a krasi ga lepota, zvučnost, visina, muževna izražajnost, izvanredna tehnika i dikcija. Prateći njegove magistarske operske predstave, kritika je uočavala da je Slavko Nikolić na putu do moćnog spinto tenora sazrevao postepeno, osvajajući karaktere likova koje je igrao: Alfreda u *Travijati*, Vojvodu u *Rigoletu*, Rodolfa u *Boemim*, pa sve do princa Kalafa u *Turandotu*. Posle nastupa u *Rekvijemu* Đ. Verdija

u Italiji, Rekvijemu M. Teodorakisa u Grčkoj, Misi Brevis Z. Kodalja i Zvona Rahmanjinova u Sava Centru i serije koncerata posvećenih srpskoj solo pesmi, kao i čudesnih interpretacija najpoznatijih napolitanskih pesama i arija, u kritici se ističe da je mr Slavko Nikolić postao vodeći tenor ovog podneblja. Izdao je 2 LP ploče (*Helidon*, 1986. godine u Ljubljani) i 10 kompakt diskova (PGP RTS: *Biseri srpske umetničke solo pesme* – 2020, *Cigani se vraćaju sa neba* – 2020 i *Najlepše napolitanske i španske pesme* – 1998; *Muzika Klasika: Pesme i arije koje su osvojile svet* – 2011, *Antologija srpske umetničke solo pesme* – 2011, *The World Hits* – 2015). Svojim glasom osvojio je publiku u preko stotinu gradova Evropske unije, Srbije i Crne Gore u kojima je, kako kritičari ističu, ispraćen ovacijama. Takođe mnoge televizije su snimale njegove koncerte (RTS, RTV, RTCG, TV Hram), a objavljeno je i DVD izdanja. Dobitnik je nagrade *Muzika Klasika 2011*, ordena srpsko-ruskog bratstva 2017. godine, plakete *Počasni građanin grada Mladenovca* 2015. godine, Zlatne značke za 2019. godinu KPZ Srbije i Ministarstva kulture, priznanje za doprinos u razvoju i unapređenju srpske muzičke kulture. Dobitnik je 55. godišnje nagrade Udruženja muzičkih umetnika Srbije za životno delo. Godine 2017, povodom 40 godina umetničke karijere održao je koncert u Zadužbini Ilije M. Kolarca sa simfonijskim orkestrom MO *Stanislav Binički* koji je prenosio RTS. Tokom svoje umetničke karijere nastupao je u svim velikim projektima Umetničkog ansambla MO *Stanislav Binički*, a tokom 20 godina u svim velikim koncertima muzičke produkcije RTS a sa horom i simfonijskim orkestrom, kao solista u oratorijumima, misama i rekvijemima najvećih svetskih kompozitora i duhovnim delima pravoslavne muzike. Snimao je i muziku za film i pozorišne predstave. U Beogradu je pet puta rasprodao veliku dvoranu Zadužbinu Ilije M. Kolarca i deset puta veliku dvoranu Ruskog doma. U svojoj karijeri održao je i nebrojeno humanitarnih koncerata pomažući bolesnima i nemoćnima. Gostovao je u emisijama radio i TV stanica promovišući nacionalnu umetnost kao i svetsku kulturnu baštinu. Član je i nekoliko udruženja, UMUSA, Matice Srpske u Novom Sadu, udruženja Srpski KRIVAK i Udruženja rusko srpskog bratstva. Preko četrdeset godina promoviše srpsku kulturu i tradiciju širom sveta. Poseban doprinos u polju očuvanja i promocije ostvario je kao autor projekta *Biseri srpske umetničke solo pesme* o kome kaže: U ovaj poduhvat sam ušao sa iskrenom željom da se prvi put posle Drugog svetskog rata osvetli i prikže ukupnost onog što je ostvareno na polju srpske umetničke solo pesme i tako učini čast svome narodu i svojoj zemlji. Projekat čine notno izdanje sa 39 pesama srpske vokalne lirike, kompakt disk (koji je objavio PGP RTS) sa 20 snimljenih pesama i DVD sa 12 pesama (objavila Muzika klasika). Koncert i promocija projekta održana je u februaru 2022. godine u Galeriji Artget. Tokom 2025. godine učestvovao je u projektu snimanja opere M. Filipovića *Boj na Kosovu* u ulozi Miloša Obilića (uz Željka Lučića, Jasminu Trumbetaš, Natašu Jović i drugi). Osnivač je i umetnički direktor takmičenja *Srpska solo pesma - Mladenovac* za sve osnovne, srednje muzičke škole i fakultete u Srbiji.

www.slavkonikolic.com

Milivoje Veljić (1983, Beograd) je diplomirao na Katedri za klavir, a doktorirao na Katedri za kamernu muziku Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu. Dobitnik je Zlatne značke Kulturno-prosvetne zajednice Srbije za dugogodišnji doprinos razvijanju kulturnih delatnosti. Revija *Muzika klasika* ga je proglasila za najboljeg muškog izvođača u 2023. godini. Vanredni je profesor FMU u Beogradu na Katedri za klavir, a prethodno je radio kao viši umetnički saradnik na Katedri za solo pevanje. Od 2024. godine je rezidencijalni pijanista Zadužbine Ilije M. Kolarca za programe sa vokalnim umetnicima. Svečano je otvorio festivale *International*

Summer Academy u organizaciji Bečke muzičke akademije i *Ohridsko leto*, a u Srbiji nastupio na BEMUS-u i BELEF-u. Nastupao je u Indiji, Izraelu, Francuskoj, Italiji, Švajcarskoj, Rumuniji, Mađarskoj, Hrvatskoj, Crnoj Gori, Severnoj Makedoniji, Bosni i Hercegovini, širom Srbije, kao i u enklavama na Kosovu i Metohiji. Često sarađuje sa Muzičkom produkcijom RTS, Operom Narodnog pozorišta u Beogradu i Operom i teatrom *Madlenijanum*. Bio je zvanični pijanista takmičenja Muzičke omladine Beograda (2013). Zvanični je pijanista međunarodnog takmičenja *Lazar Jovanović* u Beogradu. Na festivalu *Dani Josifa Marinkovića – Obzorja na Tisi* angažovan je više puta. Član je UMUS-a.

Tokom osnovnog i srednjeg muzičkog obrazovanja sviranje klavira je učio kod profesora Svetlane Milošević, Mirjane Žiravac i mr Branke Žiravac; studirao je u klasi prof. mr Lidije Stanković; postdiplomske studije proveo u klasama dr um. Jasne Tucović, mr Miloša Petrovića i mr Ljudmile Gros Popović. Na Katedri za solo pevanje bio je saradnik prof. mr Nikole Kitanovskog i prof. emeritusa Biserke Cvejić.