

Биографије

Марија Ђукић је дипломирала и магистрирала на Факултету музичке уметности у класи проф. Срђана Грбића. Усавршавала се на мајсторским курсевима у Туру (Француска) код проф. Алексеја Наседкина и у Сиону (Швајцарска) код проф. Бернхарда Еберта. Провела је две године на специјализацији у Санкт Петербургу (Русија), на конзерваторијуму „Римски-Корсаков“, у класи проф. Јекатерине Мурине.

Запослена је на Факултету музичке уметности у Београду као редовни професор на Катедри за клавир. Наступала је као солиста и камерни музичар у Београду, многим градовима у Србији, у Црној Гори, Македонији, Босни и Херцеговини, Русији, Италији, Швајцарској, Турској.

На њеном репертоару су најзаступљеније композиције класицизма и романтизма. Поседује посебан афинитет према делима Фредерика Шопена. Један од најзначајнијих и најуспешнијих концерата са Шопеновим делима извела је у Великој дворани Коларчеве задужбине 2010. године, поводом двестоте годишњице рођења композитора, под покровитељством Амбасаде Пољске.

Наступа у различитим камерним ансамблима, као члан трија *Amorosso* и трија *Classica Aeterna*. Наступала је на концертима у оквиру Трибине композитора и Међународног фестивала харфе. Године 2015. је концертом у Великој дворани Коларчеве задужбине обележила 30 година уметничког рада.

Као солиста сарађивала је са Београдском филхармонијом, Симфонијским оркестром РТС, оркестром Дома војске и Београдским гудачким оркестром „Душан Сковран“. Снимала је за Радио Београд.

Марија Бајалица је дипломирала и магистрирала студије клавира на Факултету музичке уметности у Београду. Током школовања освајала је награде на републичким, савезним такмичењима и фестивалима, а 1984. је била добитница прве награде на Интернационалном такмичењу *Carlo Soliva* у Италији.

Убрзо након завршених магистарских студија одлази у Јужноафричку Републику где ради као доцент на Катедри за клавир, Универзитета у Преторији (*University of Pretoria*), у периоду 1993. - 2005. Упоредо са универзитетским активностима наступа као солиста широм земље (Johannesburg, Cape Town, Nespruit, George, Knysna...) и одржава мастер курсеве. У Јужноафричкој Републици, Марија имала је статус сталног солисте за националну радио станицу SABC (*South African Broadcasting Corporation*).

Почетком 2006. уследила је селидба за Аустралију. Од 2007. до 2016. предаје клавир на редовним и постдипломским студијама на Универзитету у Аделаиди (*University of*

Adelaide). 2008. године, добија престижну националну стипендију (*Australian Postgraduate Award*) за докторске студије на Катедри за клавир, које завршава 2013. године. У Аустралији се њена концертна каријера одвијала паралелно са академском, пре свега обележена солистичким наступима у циклусима класичне музике, као што су *Elder Hall Concert Series*, *Ngeringe Concert Series*, *Recitals Australia*, *Flinders University Lunch Hours*.

Наступала је за аустралијску националну радио станицу ABC (*Australian Broadcasting Corporation*, *Classic FM*, *Недељни Концерти Уживо*) и снимала за 5МБС ФМ Радио и Радио Аделаиде. Њене професионалне активности укључују и жирирање на националним и интернационалним такмичењима. Самостални уметник је Удружења музичких уметника Србије.

По повратку у Европу, Марија је снимила материјал за ЦД са делима Баха, Шумана и Брамса који је у јуну 2022. објавио ПГП РТС.

Настанку ове биографије допринели су професори: Константин Богино, Анђела Перишић, Душица Митић, Мирјана Шуица-Бабић, Дејвид Локет и Чарлс Бодман Рае.