

Milan Berginc (1987) je završio SMŠ *Jovan Bandur* u Pančevu u klasi Helene Marinc, i sa 15 godina je upisao FMU u Beogradu u klasi Jasne Maksimović u čijoj klasi je i diplomirao. Održao je brojne koncerte u značajnim koncertnim dvoranama u Beogradu. Od 2009. godine član je dua *Féerie* zajedno sa harfistkinjom Anom Brateljević. Među koncertima koje su održali izdvajaju se nastupi na 10. Međunarodnom festivalu harfe u Beogradu (2011) i nastup na festivalu *Isolda music group* u Madridu (2011). Završio je master studije na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu u klasi Remusa Azoiteia i So-Ok Kim. Doktorirao je na FMU u Beogradu (2018) u klasi Jasne Maksimović. Član je gudačkog kvarteta *Alauda* koji je formiran 2011. godine na Kraljevskoj muzičkoj akademiji u Londonu. Godine 2014. su završili master studije kamernu muziku na Visokoj školi za muziku, medije i pozorište u Hanoveru, gde im je profesor bio Oliver Vile iz kvarteta *Kuss*. Učestvovali su u programu Pro quartet u Francuskoj i na seminarima, među kojima ističu one u Centru za umetnost i kreativnost *Banff* u Kanadi i Džulijard seminaru za gudačke kvartete u Americi. Po završetku studija izabrani su za mlađe saradnike u nastavi na Kraljevskoj akademiji u Londonu, i nastupali su širom Evrope i Azije. Pod patronatom Fondacije *Roffredo Caetani* iz Italije, snimili su komakt disk sa gudačkim kvartetima Kaetanija, u izdanju *brilliant classics* (Holandija). Godine 2019. Milan je nagrađen titulom Associate of the Royal Academy of Music za značajan doprinos profesiji klasične muzike. Završio je i master studije iz javne i kulturne diplomatije na Univerzitetu *Cattolica* u Rimu.



Ana Brateljević je harfistkinja Češkog narodnog simfonijskog orkestra sa kojim je imala priliku da sarađuje na četiri evropske turneje (preko 60 koncerata) sa legendarnim Eniom Morikoneom, kao i sa nizom svetski priznatih muzičara kao što su Andrea Bočeli, Deni Elfman, Placido Domingo, Hoze Kareras, Jonas Kaufman...

Kao spoljni saradnik, predaje harfu i kamernu muziku na Akademiji lepih umetnosti u Pragu, gde takođe organizuje seminare iz oblasti istorije harfizma. Predaje harfu i klavir u MŠ *Illi Hurnika* u Pragu. Aktivna je kao solista i kamerni muzičar. Nastupa u duu *Féerie* violinistom Milanom Bergincem, u duu sa flautistkinjom Petrom Benešovom, i u Duu *94* sa harfistkinjom Bronislavom Klablenovom. Kao članica kvarteta harfi *Ha_Ha*, imala je priliku da nastupi na prestižnom Svetskom kongresu harfe 2022. godine u Kardifu (Vels). Osim pedalne harfe, aktivno nastupa sa električnom harfom gde istražuje i u drugim muzičkim žanrovima – saradnja sa rok bendom *Dafne*.

Ana Brateljević se bavi muzikom od šeste godine kada je počela da uči klavir, a potom i harfu u klasi prof. Milice Barić. Diplomirala je harfu na FMU u Beogradu (2006), završila specijalizaciju na istom fakultetu (2007) sa najvišim ocenama u klasi Ljiljane Nestorovski. Na FMU je diplomirala i klavir (2008) u klasi Marije Đukić. Nastavila je školovanje u Pragu gde je završila master studije u klasi eminentne svetske harfistkinje Jane Bouškove na prestižnoj Akademiji lepih umetnosti (2010). Uspešno je završila doktorske studije Interpretacije i teorije interpretacije – specijalizacija harfa (2016), na istoj akademiji u Pragu u klasi Jane Bouškove, i postala prva harfistkinja u Češkoj Republici sa doktoratom.

