

Уметничко-педагошки развој Душице Половине (виола) одвијао се на Академији уметности у Новом Саду, од 1994. године, где је прво била асистент у класи професора Ласла Хорвата, потом доцент и ванредни професор а сада је редовни професор. После завршених основних студија виоле на Академији уметности у Новом Саду у класи професора Ласла Хорвата, Душица Половина наставила је да се усавршава на магистарским и докторским уметничким студијама на Факултету музичке уметности у Београду, прво у класи професора Петра Ивановића, а затим под менторством професора Дејана Млађеновића. Упоредо се усавршавала на мајсторским курсевима, што је довело до редовне коцертне активности на солистичком плану. Солистичке концерте Душица Половина је одржала у Новом Саду, Београду, Сомбору, Суботици, Зрењанину, Сремској Митровици, Ваљево, Шапцу, Бачкој Тополи, Новом Кнежевцу, Котору и Херцег Новом, радећи на афирмацији виоле као солистичког инструмента. Снимци са одржаних концерата сачувани су на два промотивна компакт-диска у издању Радио Новог Сада. Свестрана оријентација Душице Половина огледа се у усмерености на камерну музику и оркестарско свирање. Више од двадесет година Душица Половина била је вођа деонице виола у камерним, оперским и симфонијским оркестрима. Сарадња са значајним бројем еминентних солиста и диригената, како домаћих тако и страних, формирала ју је у врсног оркестарског музичара. У том својству учествовала је на следећим фестивалима: *НОМУС*, *БЕМУС*, *Охридско лето*, *Будва-град театар*, *Мајске вечери* и *Котор арт*. У својству члана камерног ансамбла гостовала је у Холандији, Аустрији, Француској и Италији. У периоду од 1999. године до 2013. године у класи Душице Половине основне студије виоле завршила су двадесет два студента, а магистарске студије три студента. Њихово деловање запажено је у водећим камерним, оперским и симфонијским оркестрима као и у музичким школама у Србији. Значајан допринос широј друштвеној заједници Душица Половина дала је и учешћем у раду НУН већа Академије уметности, као шеф Катедре за гудачке инструменте током два мандата.



DUO PERFETTO
Дела за виолину и виолу

Свирају

ВЕСНА ЈАНСЕНС И ДУШИЦА ПОЛОВИНА



недеља, 26. септембар 2021. у 12.00 часова
Атријум Народног музеја у Београду

п р о г р а м

- L. v. Beethoven: Duo u C-duru
Allegro comodo, Larghetto sostenuto, Rondo-allegretto
- G. F. Handel: CHACONNE in G
- D. Despić: EMY-DUO
- A. Rolla: Little duo op.13 br. 3 B-dur
Andantino, Tema Rossini-Allegretto
- C. Stamitz: Duett G-dur
Allegro moderato, Rondo

Концерт је подржала Организација за колективно остваривање права интерпретатора ПИ. Захваљујући СОКОЈ-у, концерти су ослобођени ауторске накнаде.



Камерни ансамбл DUO PERFETTO почео је са радом 2018. године са циљем да промовише композиције писане за два инструмента, како страних тако и домаћих композитора. Први пут је наступио 24. априла 2019. године, у Свечаној сали Градске куће у Новом Саду у организацији Културног центра Новог Сада. Посветивши се веома активно својој идеји, до сада је одржао више концерата у градовима Србије и забележио трајне снимке за архив Радио Београда. Ове године рад ансамбла DUO PERFETTO помогао је СОКОЈ за пројекат *Јесењи концерти*, извођење дела српских композитора писаних за виолину и виолончело, изведених у Новом Саду, Београду и Смедереву, а у плану је серија концерата са делима за виолину и виолу у Новом Саду, Београду, Шапцу и Сремској Митровици. DUO PERFETTO има три члана: Весна Јансенс – виолина, ред. проф. на Академији уметности у Новом Саду, Душица Половина – виола, ред. проф. на Академији уметности у Новом Саду, и Душан Стојановић – виолончело, вођа деонице и соло виолончелиста Симфонијског оркестра РТС-а.

Ово је концерт из циклуса: Увек најбоље – УМУС- 2021.

Весна Јансенс, виолинисткиња, после завршене магистратуре на Факултету музичке уметности у Београду одлази на специјализацију на Краљевски конзерваторијум у Бриселу (Белгија), где добија и место другог солисте (првих виолина) у оркестру Националне опере Т.Р.М., делујући упоредо и као камерни музичар у оквиру ансамбла *Arcan*. По повратку у земљу 1989. године, до данас заузима значајно место на нашој музичкој сцени, као концертмајстор Београдске филхармоније и Симфонијског оркестра РТС-а (са којима је наступала и као солиста), Војвођанских филхармоничара, Театра и опере Мадленијанум; као члан и вођа многобројних камерних ансамбала (Београдски гудачки квартет, Београдски барокни квартет, Клавирски квинтет *Erato*, Београдски клавирски трио, Камерни оркестар *Про класика*, Јеврејски камерни оркестар), а 1994. године обновила је рад Српског гудачког квартета *Мокрањац*, са њим до 2011. наступала широм Србије и у иностранству и снимила компакт-диск са Моцартовим, Бетовеновим и Брамсовим делима у издању ПГП-а. Осим што у каријери негује разноврсну камерну музичку литературу, Весна Јансенс је активна и као солиста; оставила је и бројне трајне снимке за Радио Београд (нпр. концерт за виолину Јована Бандура, Сеоску сонату Милована Филиповића, концерт Х. Вијењавског бр. 2, Моцартову Симфонију концертанте у улози виолинисте и виолисте, која је снимљено синхронизовано, и др.). Са харфисткињом Љиљаном Несторовском учествовала на фестивалима „Мермер и звуци“ (Аранђеловац), „Белеф“ (Београд), „Башчаршијске вечери“ (Сарајево) и свирала дела Пабла де Сарасатеа у Матици српској у Новом Саду и Свечаној сали Скупштине града у Београду. У сарадњи са пијанисткињом Зарифом Али Заде свирала је сонате Равела, Прокофјева, азербејџанских и српских композитора, Василија Мокрањаца и Милоја Милојевића, у значајнијим салама у Београду: Коларчевој задужбини, Галерији САНУ, Културном центру Београда, и Свечаној сали Скупштине града Београда. У улози виолисте у гудачком трију *Constantinus* снимила је и компакт-диск – Ј. С. Бах: Голдберг варијације. Блиска сарадња са колегама Душицом Половином и Душаном Стојановићем инспирисала је 2018. године формирање ансамбла DUO PERFETTO, у циљу промовисања најлепших дела писаних за два инструмента како страних тако и домаћих композитора. Весна Јансенс је редовни професор на Катедри за камерну музику на Академији уметности у Новом Саду, концертмајстор Опере и театра Мадленијанум и стално гостујући концертмајстор оркестра Националне опере у Београду.